

Blues
MAGAZINE

Blues

MAGAZINE

DOSSIER

Chuck Berry

Partie 1

INTERVIEWS

Freddy Miller
Rosedale
Nico Duportal
The White
Rattlesnake
Mathis Haug
Beauty and the Beast
Jacques Garcia

SAGA

Les marques

 **Aladdin**

L 11889 - 86 - F: 5,00 € - RD

octobre - novembre
décembre 2017

N° 86

Interview

Préparée et réalisée par Christophe Dameuh Leboeuf
Photos © Thierry Dussauge et Jean-Philippe Trotier

© JEAN-PHILIPPE TROTIER

THE WHITE RATTLESNAKE

CE JEUNE DUO DE SAVOYARDS VIENT DE SORTIR UN NOUVEL ALBUM APRÈS PLUSIEURS EP. J'AI SOUHAITÉ VOUS LES PRÉSENTER PARCE QUE CES JEUNES ARTISTES BOUSCULENT LES CODES DU BLUES. ILS REVISITENT LES STANDARDS EN LES ÉNERGISANT UN MAXIMUM AVEC D'UN CÔTÉ UNE BATTERIE TRÈS ROCK ET DE L'AUTRE UNE GUITARE TRÈS ROOTS, LE TOUT ACCOMPAGNÉ D'UNE VOIX QU'IL FAUT DÉCOUVRIR. CELA ME RAPPELLE LE SON DE MANU LANVIN.

Blues Magazine > Salut Clément, tu es le concepteur de ce duo, alors présente-nous le.

Clément Maynard > The White Rattlesnake est un duo de Blues/Rock savoyard créé en 2014 par Frédéric Pépin et moi-même. L'un venant du Metal et l'autre du Blues, ce n'était pas gagné d'avance. Mais l'envie et le plaisir de jouer ensemble ont fait le reste et le duo est né. C'est donc surtout une histoire d'amitié et une aventure humaine pour nous !

BM > Comment vous êtes-vous rencontrés ?

CM > Nous nous sommes rencontrés par hasard, il y a plus de 10 ans, dans un ancien projet musical que nous avions en commun. On a pris tellement de plaisir à jouer ensemble, à l'époque, que l'on est très vite devenus de très bons amis et, même aujourd'hui, colocataires. On pourrait dire que c'est la musique qui nous a réunis !

BM > Vous n'avez pas la même culture musicale. Alors pourquoi cette association ?

CM > On ne s'est jamais vraiment posé la question du style musical. C'est vrai que l'on a vraiment pas du tout la même culture musicale, mais l'envie de jouer ensemble était trop forte pour s'enfermer dans un seul genre. Il paraîtrait même que cette association, aussi farfelue soit-elle, fonctionne et fasse notre particularité.

BM > Avec cette différence, comment faites-vous pour travailler et choisir vos morceaux ?

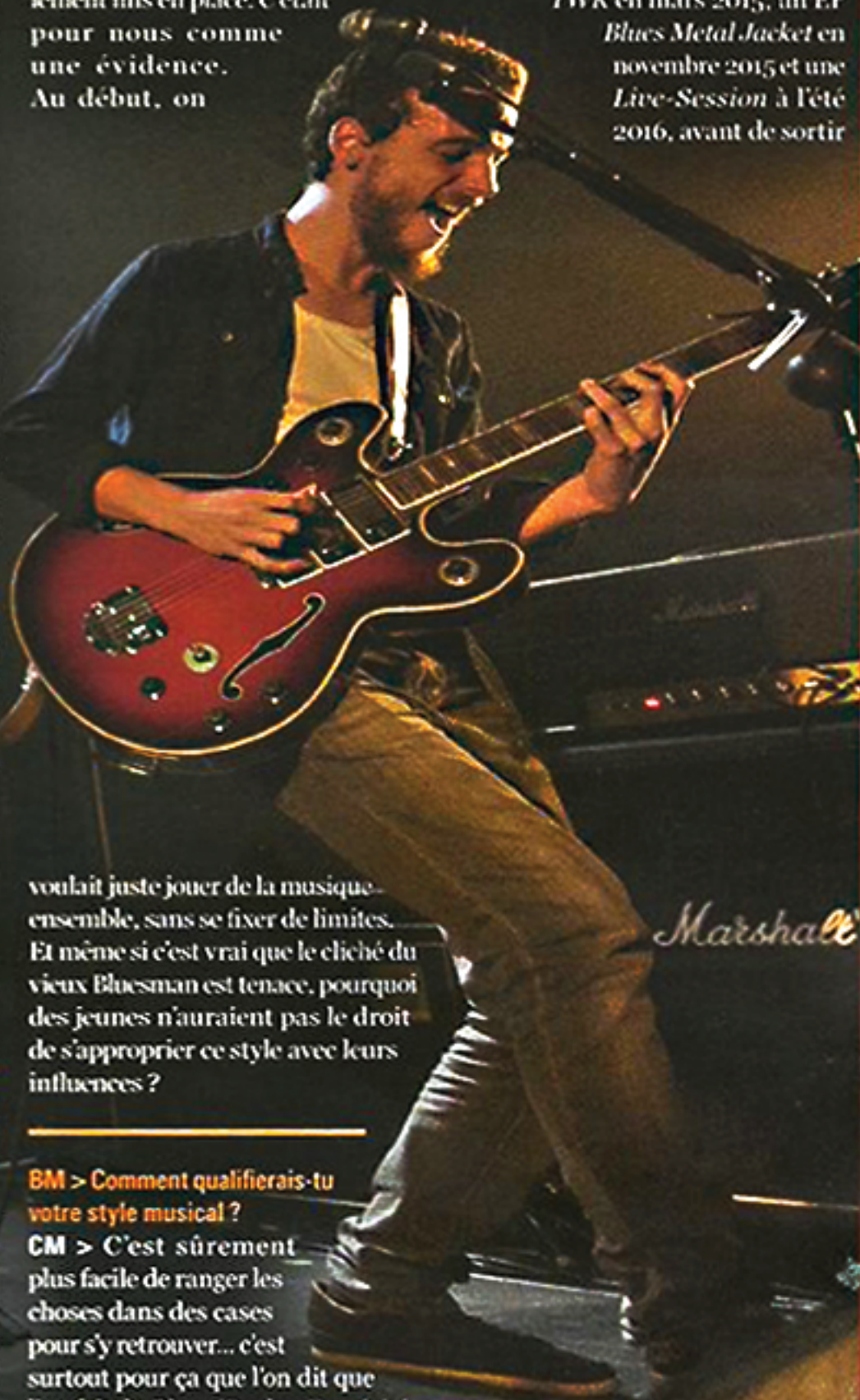
CM > Le fait d'habiter ensemble nous aide grandement à travailler, composer ou choisir les standards que l'on veut réinterpréter. Dès qu'une idée germe, on peut tout de suite échanger dessus et voir si l'autre se sent inspiré ou non. Comme pour la question du style, on ne réfléchit pas vraiment. Tout est très instinctif. On se connaît tellement bien que l'on n'a parfois même pas besoin de se parler pour savoir ce que pense l'autre de tel ou tel morceau.

BM > Vous êtes très jeunes, alors pourquoi avoir choisi le Blues et le Rock comme style ?

CM > J'ai découvert le Blues très jeune et mes influences viennent du Delta Blues, tandis que celles de Fred sont plutôt Rock et Metal. Ce mélange de styles s'est naturellement mis en place. C'était pour nous comme une évidence. Au début, on

BM > The White Rattlesnake n'en sont pas à leur 1^{er} album. Depuis combien de temps existez-vous ?

CM > Le groupe est, en réalité, assez jeune, puisqu'il a été officiellement créé en 2014. On a commencé à jouer rapidement un peu partout en France, à enregistrer un 1^{er} CD, *TWR* en mars 2015, un EP *Blues Metal Jacket* en novembre 2015 et une *Live-Session* à l'été 2016, avant de sortir



voulait juste jouer de la musique ensemble, sans se fixer de limites. Et même si c'est vrai que le cliché du vieux Bluesman est tenace, pourquoi des jeunes n'auraient pas le droit de s'approprier ce style avec leurs influences ?

BM > Comment qualifierais-tu votre style musical ?

CM > C'est sûrement plus facile de ranger les choses dans des cases pour s'y retrouver... c'est surtout pour ça que l'on dit que l'on fait du Blues/Rock... En vérité, on joue ce qui nous vient sur le moment. Ça serait plus à ceux qui nous écoutent de décider de ce genre de chose. Certain disent, parfois, que l'on fait du Heavy Blues, du Dirty Blues ou encore du Metal Blues.



notre nouvel album *Too Loud!* en avril 2017. C'est donc un projet frais, sur lequel nous travaillons beaucoup pour qu'il reste vivant et authentique, afin de toujours garder le plaisir de jouer.

BM > Peux-tu nous parler de ce dernier album *Too Loud!* ?

CM > Cet album est pour nous la concrétisation de 3 années de travail et d'évolution. Aussi bien musicalement qu'au niveau sonore (grâce à l'arrivée de Cédric Lergès derrière la console), il était temps pour nous de synthétiser ce qu'est le groupe aujourd'hui dans ce nouvel opus *Too Loud!* On a aussi beaucoup travaillé pour que ce disque reste homogène, malgré le fait que chaque morceau soit, pour nous, unique dans son style. Grâce à Tartine Production qui nous accompagne, on a pu réunir de superbes conditions de travail pour enregistrer, et on a même pu en profiter pour inviter des amis musiciens avec Marko Balland à l'harmonica et Cedrick Maurer à l'orgue Hammond. L'album est sorti officiellement le 1^{er} avril 2017 et est disponible chez In-Ouie Distribution et sur toutes les plate-formes de streaming et de téléchargement légal. On ne peut que vous inviter à l'écouter pour vous forger votre avis !

BM > Prévoyez-vous un album live ?

CM > Pour nous, le studio et le live sont deux choses très différentes. On aime vraiment le contact du public

en concert, et on trouve important qu'il se passe quelque chose entre lui et nous. Un album live pourrait donc être un projet très cohérent dans notre vision de la chose ! On a d'ailleurs essayé de faire ressortir la dynamique du live dans *Too Loud!*, en enregistrant les parties rythmiques en même temps, dans la même pièce et sans métronome. À voir donc dans l'avenir...

BM > Êtes-vous prêts à sillonner la France pour présenter cet opus ?

CM > On est toujours prêts pour ce genre de chose ! C'est aussi pour échanger et partager que l'on fait de la musique. Les concerts resteront toujours quelque chose d'unique et magique, alors qu'un CD, quand on l'a écouté quelquefois, on sait exactement ce qu'il va s'y passer... Et puis, pourquoi uniquement la France ? On est prêts à conquérir le Monde !

BM > Je trouve que votre musique apporte un nouveau souffle au Blues, un peu comme Manu Lanvin l'a fait il y a quelques années. Qu'en penses-tu ?

CM > J'en pense que la comparaison est très flatteuse pour nous ! On a d'ailleurs eu la chance de partager la scène avec lui, il y a peu de temps. C'est vrai qu'il a bien dépoussiéré ce style en se l'appropriant, comme nous tentons de le faire aussi. Il fait partie de ces Bluesmen qui n'ont pas peur d'essayer de nouvelles choses. Ce style de musique a tellement

THE WHITE RATTLESNAKE
TOO LOUD!
Autoproduit



Voici un jeune groupe savoyard qui vient de dépoussiérer le Blues avec ce nouvel album. Ce duo compose une musique rageuse. Je vous les présente : Clément Maynard à la guitare et au chant et Frédéric Pépin à la batterie et aux chœurs. Clément possède une voix superbe, taillée pour le Blues. Elle est chaude et percutante. Un duo qu'il faut absolument aller voir sur scène. Ils sont rafraîchissants par leur jeunesse et leur joie de vivre. Ils communiquent avec le public et, en plus, ils envoient du bois comme on dit. Vous pouvez aller les écouter et acheter leur album tout simplement en entrant sur votre navigateur, *The White Rattlesnake*. Je me dois de vous prévenir d'un seul petit bémol sur cette galette : il y a 10 titres, mais seulement 31' ! Un peu court à mon goût, mais que du bonheur.

Christophe Dameuh Lebauf

évolué depuis qu'il existe que ça me paraît logique qu'il continue à évoluer encore aujourd'hui !

BM > Maintenant, je te laisse la parole pour nos lecteurs.

CM > Continuez à découvrir, à soutenir et à encourager les groupes méconnus qui le méritent. Allez voir des concerts, soutenez la scène locale et restez curieux. Et comme ne l'aurait pas dit Jean-Marie Messier : *La musique est universelle, Universal n'est pas la musique*. Pour finir, merci à toi et à Blues Magazine de nous offrir cette visibilité que beaucoup n'ont pas la chance d'avoir.